

D16 DIMANCHE QUÉBEC LE JOURNAL DE QUÉBEC DIMANCHE 4 OCTOBRE 2015

Dominique Drouin – De mères en filles, tome 4 – Ava

La fin d'une grande fresque familiale

La scénariste et romancière Dominique Drouin, petite-fille de Mia Riddez-Morisset (Rue des Pignons), présente la conclusion de la grande fresque familiale De mères en filles avec le quatrième tome de la série, Ava.

MARIE-FRANCE BORNAIS
Le Journal de Québec

Dominique Drouin raconte le destin de quatre femmes artistes qui ont évolué dans quatre domaines différents entre 1890 et 2000: la musique, la radio, les arts dramatiques et la littérature.

Dans ce quatrième et dernier tome, Ava, la fille biologique d'Anais Calvino, a été adoptée par les Gauthier, une famille aimante, mais bien différente de celle de sa naissance. Lorsqu'elle fait la connaissance des Calvino lors des funérailles de la doyenne, elle découvre à quel point les deux clans sont différents.

SE DÉCOUVRIR À 40 ANS

Ava crée un lien solide avec sa grand-



mère Ariane, qui l'aide à parfaire son éducation. Grâce à son appui et ses bons conseils, elle découvre l'écriture et devient vite une auteure jeunesse à succès. Malheureusement, sa vie personnelle est loin d'être satisfaisante et elle s'exile en Provence, terre natale de son arrière-grand-mère Alice. C'est là qu'elle rencontrera enfin l'amour de sa vie.

«Elle va découvrir qui elle est à 40 ans en tombant amoureuse d'un Européen, un dessinateur de bande dessinée», explique Dominique, en entrevue téléphonique. «C'est là où elle boucle la boucle: la première femme de la série, Alice, avait abandonné une fille en Provence. Ava suivra cet homme et, par amour pour ses enfants, décide de les laisser à leur père. On comprend pourquoi Alice a laissé sa fille en comprenant pourquoi Ava laisse les siens. Ava va retrouver une des descendantes d'Alice.»

La romancière a eu beaucoup de facilité à décrire l'époque d'Ava. «J'ai vraiment vécu à cette époque, mais j'ai fait un personnage qui est différent. Elle me

ressemble dans le sens où elle est proche de sa grand-mère, et je tenais à en parler quelque part. Le lien entre une petite-fille et sa grand-mère peut changer beaucoup de choses. Le désir d'Ava d'apprendre tout de sa grand-mère, ça me ressemble. C'est clair.»

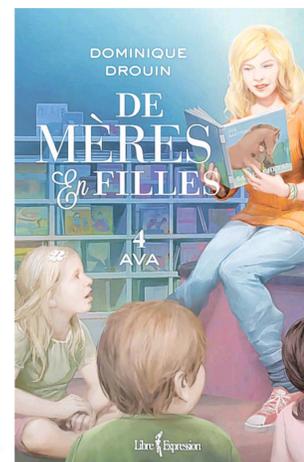
VIE PASSIONNANTE

Sa grand-mère a eu une vie passionnante et l'a beaucoup inspirée. «J'ai puisé dans ce que j'ai connu, mais Ava est plus aventurière que moi et va vraiment au bout de ses rêves. Quand elle a une chance de réussir en Europe, elle la prend et elle part. C'est moins moi: j'aime le Québec et je ne pense pas que je partirais, même pour des questions de travail.»

Dominique, scénariste à la télé, évalue la possibilité d'adapter sa série à succès. «J'ai eu beaucoup de commentaires à cet effet et ça me fait réfléchir. J'ai trouvé un bonheur dans l'écriture de séries et j'ai envie de continuer à explorer.»

Dominique Drouin a participé à plusieurs projets en tant que scénariste: Terre humaine, Parents malgré tout, Les poupées russes, Sous le signe du lion.

La série a été très bien accueillie en France.



PHOTOS COURTOISIE

Dominique Drouin
De mères en filles, tome 4 – Ava
Éditions Libre Expression
328 pages

40 ANS DE HOCKEY EN IMAGES
LES MEILLEURES PHOTOS DE BRUCE BENNETT - PRÉFACES DE WAYNE GRETZKY ET DE MARTIN BRODEUR

The Hockey News

«Plusieurs des photos de Bruce parviennent à montrer à la fois l'euphorie et le découragement. Ce n'est pas pour rien qu'il a pu photographier plus de 5000 parties et qu'il exerce ce métier depuis plus de quarante ans. C'est l'une des personnes les plus talentueuses de tous les temps, dans son domaine.»

– Extrait de la préface de Martin Brodeur

LES ÉDITIONS DE L'HOMME
Une société de Québecor Média

EN LIBRAIRIE MAINTENANT

JDC1962237